

# 婺源摄影

(第一版)

2012年蚂蜂窝网站最新提供  
自助旅行全攻略

春色撩人 秋韵摄魂



油菜花 江岭 月亮湾 遍地金黄 小桥流水人家  
白墙黛瓦 徽派建筑 高大的红枫 长溪 石城 古朴田园

你对婺源的油菜花早已垂涎三尺了吧，想知道如何拍好油菜花吗？想知道如何在油菜海中拍出美美的人像吗？想看看入选本攻略的漂亮妹子吗？春暖花开之际，想去婺源拍婚纱照吗？婺源除了春天的油菜花美名远播以外，秋天的红枫也是芳华绝代的，想知道如何拍好秋天的红枫吗？想知道在婺源哪里可以拍到完美的古村落吗？想探秘婺源深山处的绝色美景吗。。。。。。

蚂蜂窝25位“色友”共同打造华丽丽的《婺源摄影攻略》，速度围观下载啦~~~



蚂蜂窝

[www.mafengwo.cn](http://www.mafengwo.cn)



## 婺源摄影点睛

### 约会春天：油菜花摄影

婺源的春色非常“养眼”，一望无际的油菜花田不知“谋杀”了多少胶卷。三四月间，一株株粉红的桃花、洁白的梨花点缀在漫山遍野金黄色的油菜花中，掩映着白墙灰瓦的徽派建筑，很是壮观。

### 童话秋天：红枫摄影

秋天的婺源乡村则到处是温暖的色彩：高大的红枫下是金黄的柴垛，白墙黑瓦的房子顶上晒起火红的辣椒，大山的碧绿深潭里漂着零星的红黄叶片。瑰丽多姿的秋天，是天然的调色板，色彩眩目得让人心醉。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

### 美在四季：古村落摄影

婺源以明清时期建筑群为主要特色，白墙黑砖的一座座房屋错落有致，村内鳞次栉比的典型徽派民居与湖光山色交相辉映，动静相宜，空灵蕴藉，处处是景，步步入画。山光水色与古民居融为一体，相得益彰，活生生一幅“小桥流水人家”的宁静景象。



雪、油菜花的芬芳

## Catalogue

### 目录

- 02 点睛/目录/解读
- 03 春季摄影
- 06 油菜花拍摄技巧
- 07 如何在菜花中拍人像
- 08 婺源婚纱摄影
- 09 春季摄影路线
- 10 秋季摄影
- 13 红枫拍摄技巧
- 15 秋季摄影路线
- 16 古村落拍摄技巧
- 17 婺源摄影牛人
- 18 婺源旅游交通地图
- 19 蜂蜂们的摄影行程

## 解读婺源摄影

婺源被称为中国最美丽的乡村之一，在这里，昔日的商贾和缙绅们留下的宅院以那些精美的木刻讲述着过去的故事。而更重要的是，那些古老的建筑成为时间的一个纪念，它们是活着的，它们主人的后代在里面生活作息，绵延着人与自然的对视。婺源的美，不但美在其自然景观的淳朴天然，更有无数人文色彩将之塑造成一个充满历史韵味的旅游胜地。

### 春季摄影

初春的婺源被各种色彩包围着，青山绿水，处处倒影。红黄绿、黑白青、棕褐加土灰在蓝天白云下，组成了幅幅如画似的田园风光。此情此景需要的是静静地、慢慢地去咀嚼、去回味、去享受这上苍赐予人类的色彩。

**最佳时间：**3月中旬——4月上旬

**最佳地点：**江岭、月亮湾、庆源等

**特别提醒：**油菜花一般在惊蛰以后开始开花，由于气温等原因，每年的开花时间可能有所不同，临行之前可以了解下具体时间。在婺源，欣赏油菜花的最佳之地是江岭和李坑，如果深入到庆源古村落，这里的风景更加原始，可以避免遇到很多游人，是拍摄油菜花的最佳区域。

### 秋季摄影

秋天的婺源，乡村到处是温暖的色彩。高大的红枫下是金黄的柴垛；白墙黑瓦的房子顶上晒起火红的辣椒；大山的碧绿深潭里漂着零星的红黄叶片。随便拣个秋高气爽的日子，去看一眼这秋意盎然的乡村美景，体会一下心醉神迷的诱人感觉。

**最佳时间：**11月中旬——12月上旬

**最佳地点：**长溪、石城

**特别提醒：**长溪和石城都地处偏远，早晚比较凉爽，而白天依然是火热的，切记晚上不要着凉。



更多精彩攻略尽在  
www.mafengwo.cn

本期攻略感谢以下用户：

森仔 曰曰 边城猎人 火炬猫 奇妙乐园  
雪、良善师太 九月 清清的夏日橙汁  
安妮宝贝 Christ00 乔小兽 风中双子  
my灿.0706 水手 小飞侠 Budhisattva  
光影瞬间 MachinePig 寒溪夜浣 翔翔  
云游侠 樵夫 在细雨中 空谷寻走

希望越来越多的朋友支持蚂蜂窝攻略，如有批评建议可留言给我们！



曰曰 超大的一个惊喜，在进公路前的村子，应该是叫长滩，一片花田，学校就在田的上头，正好学生们下课绕着田间蜿蜒的小路回家。





## 春季摄影

江西婺源，被世人称之为“中国最美的乡村”，古老的城镇建筑和农村面貌让人感受到的是淳朴且充满自然的气息，漫步于乡村的石板路，穿过溪河的石拱桥，油菜花盛开于徽式农舍间中。每年的三、四月份，就是婺源油菜花飘香的时节，漫山遍野的油菜花齐齐盛放的时候是这里一年中最美的时光。

不同于其他很多地方的油菜花，婺源的油菜花有另一种意韵：群山如抱，蓝天碧水，在葱茏的绿色掩映中，粉墙黛瓦的徽州民居鳞次栉比，一个个古老村落点缀在广阔的油菜花丛中，争相辉映，如同一幅花黄柳绿的水墨丹青。

还有粉红的桃花、洁白的梨花点缀在金黄色的油菜花中，掩映着白墙灰瓦的徽派建筑，使逃离纷繁城市的人在这里找到了归宿。夜宿农家，煮一壶醇香的米酒，炒两个平常的小菜，十几元钱就能把你带到人生最高的境界。



**森仔** 黑白相间的徽派民宅和大片的油菜花

### 2012年婺源油菜花花期预测

2012年婺源油菜花开得最美时间：3月17日——4月08日

2012年婺源油菜花因气候的缘故，开放时间比以往会略有延后。主要花期预测如下：3月8—11日油菜花由零星开放到慢慢进入初花期；3月12—17婺源油菜花慢慢过渡到初旺期，3月18—4月5（清明节时）油菜花处于旺花期，4月8—15前绝大部分油菜花走向谢幕。

注：以上预报是以婺源整个县域为参照的，如以思溪延村、汪口、严田古樟、彩虹桥划条分割线，那往江西景德镇和浙江衢州方向（婺源西南区域）油菜花会先于江岭景区两到三天开花。

地处婺源东北方的段莘乡庆源、汪槎、裔村（五龙山脚）、官坑村等因山高水冷，略有小气候差异，油菜花开与谢的时间会比婺源其它地方，甚至比江岭景区都会略迟些，也就是说4月中旬可能还有油菜花可以观看（如庆源）。

婺源开谢得最晚的油菜花在段莘乡阉山村，因海拔高气温低，花期在3月下旬开始到5月中旬左右结束，那将是婺源最晚的，成片的油菜花，此地适合驴行。开得最早的区域一般在婺源太白镇区域（3月8日左右就有些会开放）。

### 婺源拍油菜花的最佳地方

婺源的春色非常“养眼”，而江岭则是春天婺源的绝美之地，江岭或许是婺源最值得去的地方。江岭南临晓起，东接溪头，地处婺源县最东北。每当油菜花季节，这里总吸引了无数摄影师和游客。

爬上江岭的高处，千亩油菜花田一览无余，金黄色的油菜花肆意蓬勃地开放，粉墙黛瓦的徽州民居鳞次栉比，古老村落点缀在广阔的油菜花丛中，成为江岭风光的大背景。山风里更飘荡着淡淡的油菜香，不愧为“中国最美乡村”中田园风光的代表作。

那里漫山遍野的油菜花呈梯田状，从山顶铺散到山谷下。站在山顶望去，脚下大片的山谷内，油菜花层层叠叠，一望无际，中间围拢着几个小小的村落，黑瓦白墙的徽派民居夹杂在一片金黄之间，在婺源再没有比这更壮观而令人惊喜的了。

另外，还有名气没有江岭大，景色却不逊色的地方：溪头乡江岭、半山；段莘乡的庆源、汪槎、官坑、五龙山脚裔村、阉山；江湾镇篁岭、小徽大徽、大畈小畈段、济溪；沱川乡查平坦；浙源乡岭脚；大鄣山乡石城。

### 蜂蜂评论

**边城猎人**：每年的三四月油菜花开时节，漫山遍野的油菜花如同一块块大幅的黄色织锦补缀在青山绿水间，是摄影爱好者镜头里的天堂，是都市人放飞心情的精神牧场，坐落于红尘而俨然超脱凡尘，称誉婺源为“最后的香格里拉”亦不为过。



## 江岭

江岭南临晓起，东接溪头，地处婺源最东北，而且这里是婺源海拔比较高的一个地方，从这儿可以居高临下看到层层叠叠的油菜花梯田。因此，江岭或许是婺源最值得去的地方，那里漫山遍野的油菜花呈梯田状，从山顶铺散到山谷下。

站在山顶望去，脚下大片的山谷内，油菜花层层叠叠，一望无际，中间围拢着几个小小的村落，黑瓦白墙的徽派民居夹杂在一片金黄之间，在婺源再没有比这更壮观而令人惊喜的了。每当油菜花季节，这里总吸引了无数摄影师和游客。

作为“中国最美乡村”中田园风光的代表作“江岭风光”不仅是世界级摄影基地，更由于古树、河流、梯田、农舍、农作物合理布局，体现了人与自然的亲近、和谐“天人合一”在这里得以完美展示。尤其是山顶人家成了江岭风光的大背景，远眺白墙黛瓦掩在黄花绿树间，阵阵云雾飘来，恍若天上人间。

香港著名的摄影家陈复礼曾以此为主题的作品《天上人间》获得了国际摄影大赛金奖，并被誉为“中国最美的乡村”。我国著名导演冯小刚拍摄的新片《集结号》也曾到此取外景。

**在细雨中点评：**江岭的油菜花号称是婺源最美的，因为油菜花种于梯田，清晨十分，村里的炊烟升起，光影交错，被无数的摄影迷追逐着！我六点赶到的时候，天刚来，太阳正要升起，满山道上架满了器材，一个个齐齐卡卡的拍个不停----

**空谷寻走点评：**漫山遍野的油菜花，视野非常开阔，只是提醒游人在田垅间欣赏美景的时候，千万不要跑进田间拍照踩踏了油菜苗。我就见一少妇看游人不顾劝说踩死了她家不少油菜站在田间哭喊，甚是心酸。



**日日** 天上人间-江岭梯田，真壮观。6点40到达江岭，在售票亭前公路过去百来米，有条小路可以逃票进景区，或者村民帮忙逃票10元就进了。

### TIPS

江岭共有四个观景台，其中第二个观景台有一个小栈道，可以从不同角度拍摄油菜花梯田和古村落。

江岭梯田随着四季的变幻，景色也各不相同，她好似山里的大妹子，不时在用各种色彩装饰着自己，有时显得妩媚、有时显得热烈、有时显得奔放、有时显得深沉.....



江岭梯田式油菜花

### 江岭交通

江岭距离婺源县城45公里，大约用时40分钟。到了婺源汽车站，就有车去江岭。县城到江岭（港口）8元/人，晓起到江岭2元/人。

江岭的道路极不好走，是公认的婺源县各村最堵车的一个。距离晓起只有8公里路程，却要开40分钟车。一路全是泥土，碰到雨后，寸步难行，只能以车代步。如果想趁早拍个全景，可住在村里的农家乐中，或者住在离江岭比较近的庆源村，也很方便一大早过去。

### 江岭住宿推荐

这里是观赏油菜花的最佳地点，也是每个人到婺源的必游之处，因此江岭的住宿条件也是比较成熟的，除了有很多专门的客栈和宾馆外，还有很多农家都可以住宿。

#### 江岭农家客栈

介绍：走到江岭村的路口就可以看见江岭农家客栈的指示牌。客栈的主人胡新发是一个退役的军人，严谨的作风习惯使得客栈常年都保持着洁净卫生的环境。客栈还有一辆福田农用车，很适合在江岭庆源等地行使。客栈的楼顶有一大阳台，晚上乘凉看星星，听取蛙声一片，不亦乐乎；户外的朋友还可以在此露营呢，站在楼顶还可以欣赏到四周无限的风光。

电话：0793-7252399

**April** 点评：客栈位置很好，就在路边上，很好找。屋前屋后都是油菜农田，很美，价钱也合适。

**难却** 点评：在阳台就可以看见一大片的油菜花梯田，住宿条件还算干净，可以洗澡，吃的这里也有，墙上还有老板和周润发的合影。

#### 江岭摄影之家

介绍：客栈就在江岭一号观景台的下面，是各类大中专院校师生、美术、摄影工作者，休闲观光、写生摄影的理想之地。主人淳朴实在，如果有更多的客人，他还能帮忙介绍到别家住宿。客栈24小时都有热水淋浴，一客一换的被褥。客栈二楼有一个大平台，闲暇之时就可以几个好友一起在这儿品茶赏花观景，打打牌，真是惬意至极。

电话：0793——7252323；013979391448





## 月亮湾

所谓月亮湾，其实就是在去李坑的路上路过的一片月亮形状的小岛，在月亮湾的旁边可以望到一片小村庄和错落的稻田。


观赏月亮湾的最佳角度在附近的山上，可以从旁边的一条小路上山。山上特意搭建了一个小的观景台，从观景台望下去，可以看出月亮的月牙完整形状。如果是油菜花开的旺季的话，整个月亮呈现金黄色的，异常惊艳。

**提示：**月亮湾的游船10元一人。倒也不贵，可以坐上去拍照。



 **火炬猫** 月亮湾——朦胧中一幅恬静的水粉画



 **日日** 仙境！！还有比这更美的时候，更美的地方吗？

## 庆源

庆源又名小桃源，简称小源，位于婺源县东北部的段莘乡，建村于唐开元年间。这里峡谷深幽，宽如太行之盘谷，美如武陵之桃源。地处万山之颠，阻外而溢中，是始祖几经选择的避乱胜地。

庆源村山高气清，土肥雾重，空气清新不染纤尘，泉水清澈赋含灵气。每当菜花、梨花和桃花盛开之际，庆源人家笼罩在一派“金山、银海、胭脂云”的景象之中。特殊的生态环境使这里物候较县城推迟半个多月。大有“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开，长恨春归无觅处，不知转入此中来”的感叹。

### 庆源交通

#### 县城往庆源方向：

1.全新中巴车（直达）：去往目的地：庆源村

发车时间：下午2：00

途经：李坑，汪口，晓起，江岭，庆源。

2.货人两用车（直达）：去往目的地：段莘中村

发车时间：中午12：00

途经：李坑，汪口，晓起，江岭，庆源。

3.经过庆源路口的客车：车型：中巴，去往目的地：段莘中村

县城发车时间：早上9：00（水果市场）

途经：李坑，汪口，晓起，江岭，庆源路口，（徒步1小时左右到达庆源）中村

#### 庆源到县城方向：

第一趟：早晨7点，第二趟：上午8点，第三趟：中午12点

另外，庆源村中，有些开农家乐的已有小面包车，可以方便包车或搭车、拼车。

### 庆源住宿推荐

#### 古宅客栈

介绍：古宅，最大特色二楼有两间小姐房，25元/人(其它20元/人)，窗户正对楼下厅堂，有趣，可惜里面不是雕花老床。这里也是要將定金打到帐户方可预定的；有电脑刻录机，只是不能上网(庆源现在没有拉网线)；古宅边上连着新农居一栋可选择。

电话：0793-7256037 13979392232


#### 詹云生老师家

介绍：新农居两层楼。平时詹老师去学校不在家，一直是詹师母操持。许多新老客人很信任他们，住着跟自己家一样随心，就是她一人操持太累了点儿，即便是尽了力也不可能作到100%的满意率呀。

地址：婺源县段莘乡庆源村152号

电话：0793-7256152



 **奇妙乐园** 庆源是个让我惊喜的地方！主要是村头的花景太美了！油菜花、萝卜花相映成趣，花田中有小溪流水，三三两两的背包客驻足拍照。



# 油菜花拍摄技巧

拍摄油菜花是常见的题材，看似简单，拍摄出味道却不易，要拍出好的照片来是非常讲究的，这里不仅有摄影的技术、构图和取景的窍门，更有自身素养的表达和体现以及对周围环境、人文的了解和认识。

## 一、选择低感光度比较好

表现油菜花对图像清晰度比较讲究，否则很难体现其细节，因此拍摄时宜尽可能选择低感光度，这样才以便于将油菜花细节表现得更为细腻。为避免出现噪点，便携式数码相机最好不要用超过ISO250以上的感光度，数码单反最好用不超过ISO400的感光度拍摄。

## 二、根据环境调整曝光补偿

油菜花本身具有接近中性灰的亮度，较适合数码相机按18%中性灰密度来展现，一般不需做曝光补偿，如果想到比较明快的效果，也可根据实际情况做0.3档的曝光补偿。拍摄时的曝光要结合现场与油菜花相关的山水建筑以及树林等自然人文风光一起考虑，根据综合需要或表现主体需要做曝光补偿。如画面中有较多远山等高亮度对象时，需增加曝光量，有深色调树林等要减少曝光量。



雪、婺源油菜花

## 五、体现不同环境特色

一般到某地拍油菜花，不是单纯拍摄那些黄色的花朵，主要是为了表现该地区的地域风光。因此摄影者最感兴趣的地方为广西、云南及皖南和江西婺源等地，因为那里具有鲜明的地方特点。如罗平油菜花与当地喀斯特地貌结合后特别具有地方韵味，精巧玲珑的山头像油菜花海洋中浮沉的岛屿；而婺源江岭的油菜花梯田盘山而上，直上云天，富有韵律感；皖南的油菜花中间常常夹杂着具有徽派风格的民居等等；而西部油菜花田更具天高云淡的辽阔感，拍摄时利用这些内容，有助于增加画面内涵，增加可看性。此外在水乡拍摄时，还应该充分利用江河水面等丰富颜色。像浙江、安徽、江西、湖南、福建等地江水清醇且大都呈现翡翠色，绿色和黄色的油菜花结合后不但能获得较好的反差色差，而且颜色也很协调。江水作为陪衬，通过深浅不同的影调变化，烘托了前景中的油菜花。



Photo By 日日  
<http://www.mafengwo.cn/u/393066.html>

日日 我没进景区，就呆外头拍拍蜜蜂、油菜花。

## 三、不同景别适合不同构图技巧

拍摄油菜花的构图比较灵活，如能针对其特色处理无疑效果更好。其花朵繁密，形体细小，一般拍摄大场景时，遵循“远景取势”处理。远景或大场景中难以体现细节，要以色块安排为重，利用好大面积的黄色块再配合建筑、树木等表现大环境之美。而中景比较适合体现线条和层次感，摄影者目前大都普及了数码单反，图像分辨率大为提高，中景以选择疏密有致的对象，表现花朵的细节和层次，处理得当时，能成为不错的田园小品。

## 四、用好光线的描写力

欲强调油菜花颜色，使黄色的饱和度得到最佳展现，可用顺光。顺光状态下不但花朵颜色好，天空色彩也特别蓝，补色形成的视觉效果很强烈。侧光较适合表现油菜花的立体层次感，如拍摄大面积场景，欲展现山坡等不同位置油菜花田的层次变化和立体感等，应采用侧光。侧光不但便于表现油菜花，对展现远山、建筑的立体感也较有利。逆光较适合拍摄特写或中景等，曝光准确时油菜花和叶片的质感能得到较好展现，如是在漫射光下拍摄，最好选择比较简洁的背景做反衬，不然细小的花朵容易淹没于背景之。



良善师太 漫山遍野的油菜花

## 温馨提示：

想体现油菜花颜色，使黄色的饱和度得到最佳展现，可用顺光。顺光状态下不但花朵颜色好，天空色彩也特别蓝，视觉效果很强烈。侧光较适合表现油菜花的立体层次感，如拍摄大面积场景，欲展现山坡等不同位置油菜花田的层次变化和立体感等。逆光较适合拍摄特写或中景等，曝光准确时油菜花和叶片的质感能得到较好展现。掌握好拍摄时机，早晨和午后，是一天中比较好的拍摄时间，这时候光线比较柔和，色彩也比较鲜明。

另外，拍摄的时候注意不能随意践踏农田，要爱惜农家的作物。





## 油菜海中如何拍好人像

如果你也想拍油菜海中的人像，又不想拍得太过通俗，那就赶快来学习一下POCO时尚摄影师Godspeed（奚敏浩）是如何创作“油菜花海人像”的吧！

一副好的作品往往涉及到诸多因素，取景、构图、曝光等等。由于是视觉传达，现代摄影师已经远远不再满足这些简单的摄影基本技巧。对于服装、整体造型、化妆、配饰以及拍摄所配合的场景也是百般挑剔，足以看出一幅作品中蕴含的成败因素是如此丰富；再深入挖掘摄影作品的构成就要讲“感觉”了，一幅有生命力的好作品更是需要模特与作为“故事导演”的摄影师密切配合后的完美演绎，才能赋予作品长久活力。

### 着装

这里的服装是随意搭配的，只要能融入到油菜花地的色彩里去就可以了；重点在模特的帽子上，让视觉重心很容易的被大大的帽沿吸引，从而再转移到模特的忧郁的眼神里。以上这些准备足以让即将出现画面大大的加分，强调画面重点细节，又能统一整体画面。

### 构图

拍摄构图，是需要深思熟虑的。

1. 为了突出人物主体，我站在一米高左右的梯子上，上下调整视角，让远处的油菜花地的以外的景色尽量不出现在画面中间，这样可以避免杂乱无章的东西和颜色破坏画面的统一；
2. 斜30度向下的视角拍摄，模特的脸被放在画面的上1/3处，这是大部分人像摄影作品的黄金位置。
3. 我通常喜欢在模特的眼神的正前方留出一片空白，通常我把模特的脸放在画面的右边，而视线被引导到了画面的左上角。这样做的目的是让画面更多的留出视觉的空间，观看作品的人的视线也会被画面中人物的视线所指引，从而增加了无限的想象。



清清的夏日橙汁 江西很美的古村落——婺源

**小贴士：**油菜花最大的特点是它的颜色，金黄一片，非常纯粹。选择在油菜花海里拍照有一个先天优势，无论穿什么颜色的衣服，都可于艳丽的油菜花搭配，穿着白色的衣服在金黄色的背景下会十分醒目，姑娘的肤色会显得格外的好看。拍摄油菜花照的最佳时间是细雨初停时，油菜花上挂着水珠，色彩最为鲜艳明润。拍照不仅要拍景物，更重要的是拍花海中的人。

油菜花都是一丛一丛的，很矮，在油菜花海里面拍照，比较适合坐下，或者躺下，假如穿着白色婚纱拍照，将白色婚纱铺散在花丛中，很能突出女性的妩媚气质。拍照时挑选几套有动感的衣服，更加搭配周围的环境。有条件的朋友也可带一辆自行车或从当地朋友处借一辆，在花海中可以骑上一段，也可以作为道具。



九月 一路向前，追随油菜花开的脚步.....

### 景深的运用

为突出人物，我使用了快门：1/640 光圈：f/2.5的参数配合，画面中模特的前景与背景被F/2.5的大光圈完美虚化，更加强调轮廓清晰的人物，达到吸引视觉的目的。

### 用光

当时的天气非常晴朗，甚至有一点强烈的直射阳光，助手在人物前方用了一块反光板进行补光，补偿一些帽檐下的阴影。太阳光的角度基本与拍摄角度形成斜45度逆光，有效勾勒了人物的轮廓。

### 沟通技巧

想要拍摄得更更有感觉，更多的来自于沟通。我们的拍摄实际只经历了10分钟不到，而大多数时间被用在了沟通上，模特被指导要表现出一种“迷茫”。迷离的眼神在被我不断的“再咪一点，再咪一点”的叫喊声中，最终成型。

### 后期制作

画面的整体色调是要调整的，我不想表现出传统的油菜花的色彩，可能是视觉疲劳吧。最后被定格成忧郁的眼神配合淡淡的色彩。



安妮宝贝 婺源写真--浓妆淡抹总相宜





## 婺源婚纱摄影

婺源的春天，到处盛开着红的，粉的，白的桃花和梨花，层峦叠嶂。小桥流水的人家如同一幅处处流动的画，如果你没有到过婺源，也许永远无法想象出她有多么的美丽动人，如果你到过婺源，就会发现面对此景言语穷尽。这是一片被人遗忘的净土，没有喧嚣和浮躁的世外桃源。婺源在每年春季到来时美到极致，也成为情侣们纷纷造访的幸福之地。想过去婺源拍婚纱吗，在油菜花田里释放彼此的幸福，见证浓浓爱意。

### 婺源婚纱摄影行程推荐

**线路亮点：**婺源整个儿就是一幅未干的水粉画，处处都散落着可以谋杀胶卷的美。游婺源，追逐春天的脚步，感受醉美的乡村的美丽，把我们的青春定格在这难忘的一刻。

**主要摄影地点：**东线：江岭、上晓起、李坑、月亮湾（沿途可拍汪口、黄源）

**具体行程安排：**

**第一天：**抵达婺源，夜宿上晓起，晚餐安排在住宿点。上晓起有“中国茶文化第一村”与“国家级生态示范村”之美誉。“古树高低屋，斜阳远近山，林梢烟似带，村外水如环。”这首古诗极为形象生动地描绘了上晓起村落的美丽山光水色。

**第二天：**早上5：30出发，大约40分钟后到天上人间——江岭，可拍摄江岭晨曦，碰到有雾的日子则更美了。这么早出发也是为了避开高峰客流。

9：30离开江岭，沿途拍汪口、黄源。汪口是“徽秀钟灵”之地。古山林、古埠头、古商业街、古巷、古祠堂和散落在十八条古巷中的众多官第、商宅、民居和书屋等各类古建筑保存完好，至今仍保留着明清时期的历史风貌，丰富的历史文化遗存和深厚的徽文化渊源。

11：00到李坑。李坑的特色是小桥流水人家。明清古建遍布、民居宅院沿溪而建，依山而立，粉墙黛瓦、参差错落，村内街巷溪水贯通、九曲十弯；青石板道纵横交错，石、木、砖各种溪桥数十座沟通两岸。中餐安排在景区内的光明茶楼，这是最值得去坐坐的地方。

14：30前往最后一站：月亮湾。水中那一湾月牙让无数人神往。拍摄完毕返回上晓起住宿。同时可在上晓起的河边大樟树下拍一组照片。

**提示：**如果第二天不住婺源而是返回，建议可早上先拍完上晓起再去江岭。



christ00（深圳）

<http://www.mafengwo.cn/u/361547.html>

如果你爱一个人，你就带她去婺源。去婺源，如果爱她，就带她去，想去就去，不需要理由；去婺源，一定要选最好的季节，油菜花最烂漫的季节；去婺源，来一点惊喜，让她闭上眼睛，悄悄摘几朵花，插在她发梢上；去婺源，在油菜地里，撒一点野，咬着她的耳朵轻轻唱“和你一起慢慢变老”；去婺源，要学会肉麻，说她的肤色比梨花还白，说她脸上的红晕是桃花染红的；去婺源，想走路就走，想坐车就坐车，想摩的就摩的，她走不动了，你要背她。



乔小兽 我大声地呼喊：“我要结婚，我要嫁人！”

### 蜂蜂的婺源婚纱摄影之旅

乔小兽分享：油菜花盛开的地方

（详情请见：<http://www.mafengwo.cn/i/668840.html>）

一早，我就穿了套很喜欢的婚纱跑出来。那白色的头纱摇曳在雨中，随我一起奔跑。情侣们手拉着手，在油菜花田中亲吻，仿佛是浪漫童话中王子与公主，我一个人也犷自奔跑着，大声的呼喊：

“我要结婚”，“我要嫁人”。我听到自己的声音清晰的在山谷间回荡着，那远山的呼唤，是我一颗真切的心。我知道，我疯了，那就任凭了去疯狂吧。这一切的美丽，足以让人痴迷，让人沉醉，让人癫狂。。。



乔小兽 我很肯定这是一个疯狂的夜晚，二十多套各样的婚纱，我们挨着个的试穿，太美了，太美了，我扬言要穿着婚纱睡觉，众人皆汗颜。

### 小贴士

婺源有不少影楼都可以承接婚纱外拍，其中较大的影楼有婺源台北风情婚纱摄影、婺源纽约纽约等，另外，还有些小型影楼和一些工作室，都可以拍写真和婚纱照。





## 春季摄影路线

油菜花的盛开是婺源最灿烂的时节，金黄色的花儿从层层梯田沿着山谷流成了海洋。粉墙黛瓦的村落里桃花红、梨花白，还有那满山的树木如开花一般，鹅黄的、嫩绿的、深绿的，在这江南的烟雨里让人醉上心头。除了“人间天堂”四个字外，没有什么好形容的了。

油菜花开时的婺源是江南最美的精灵，不妨来婺源吧，用你的镜头去捕捉那最美的春色，让仙境里的婺源抚平你红尘的忧伤。梨花与粉墙淡泊在金黄色的花海里，高高的马头墙挑起了天空的灵性。还有那欢唱的溪水，满山的青翠，叫不上名的野花……

### 推荐路线1

**D1：漳村 → 查平坦 → 浙源龙天塔 → 长滩**

住县城，6:00出发前往，游摄漳村（晨雾里江南最美板凳长桥）；查平坦（被梨花、油菜花、萝卜花层层叠叠环抱的古山村）；可以在理坑用中餐，长滩（村落依山傍水美如画）；浙源龙天塔（登临古塔，体山水如龙的气势与古村的雅致）。

**D2：月亮湾 → 李坑 → 远拍汪口 → 晓起 → 江岭**

住县城，6:00出发前往，游摄月亮湾（沙洲如宁静在春水里的一弯新月，加上渔舟的点缀，更有一番江南的风味）；李坑（优雅里透着粗犷的小桥流水人家）；可以在晓起用中餐，晓起（以画里乡村见称；特别是去上晓起的石板路上拍摄花海里的村落）；江岭（暮色中花海无边，淡淡的炊烟让您不能释怀）。

**D3：江岭 → 高山平湖 → 汪槎 → 庆源**

住江岭6:00前起床，游摄江岭（拍摄层层叠叠花海与云雾相逐，古老的村落与您的相机共争春色）；高山平湖（静泊在山湾里的一汪碧水）；在庆源用中餐，汪槎（一个不知名的地方，却有着与江岭不一样的油菜花海）；庆源（被梨花，桃花，油菜花包围的世外桃源）；住庆源，拍完晨景，就可以各自归家。



雪、婺源的春天很多彩

### 推荐路线3

**D1：早上拍江岭--庆源--下坦--篁岭--晚霞月亮湾，入住清华。**

**D2：赶早去岭脚--虹关--察关桥--浙源--查平坦并住下。**

**D3：早拍查平坦--长滩--菊径--游山村--豸峰，返回婺源入住，结束摄影行程。**

PS：这是一条几乎没有门票的线路（只有江岭门票60元/人），一路还有许多摄影点，可以边行边停边摄影。



风中双子 江岭，油菜花开的季节。

### 推荐线路2

**D1：抵达婺源县城，入住。**

**D2：漳村 → 岭脚 → 虹关古樟 → 察关 → 浙源龙天塔**

6:00出发前往，游摄漳村（晨雾里江南最美板凳长桥）；岭脚（从吴楚源头看被梨花、油菜花、萝卜花层层叠叠环抱的古村落）；虹关古樟（千年樟树和古村落依山傍水美如画）在虹关用中餐；察关（体验徽州水口文化在镜头里的美丽）；浙源龙天塔（登临古塔，体山水如龙的气势与古村的雅致）18:00回宾馆用餐，入住。

**D3：月亮湾 → 李坑 → 远拍汪口 → 晓起 → 江岭**

6:00出发前往，游摄月亮湾（沙洲如宁静在春水里的一弯新月，加上渔舟的点缀，更有一番江南的风味）；李坑（优雅里透着粗犷的小桥流水人家）；在晓起用中餐，晓起（以画里乡村见称；特别是去上晓起的石板路上拍摄花海里的村落）；江岭（暮色中花海无边，淡淡的炊烟让您不能释怀）18:00入住宾馆。

**D4：江岭 → 庆源**

5:00出发前往，游摄江岭（拍摄层层叠叠花海与云雾相逐，古老的村落与您的相机共争春色）；庆源（被梨花，桃花，油菜花包围的世外桃源）；中餐后回县城结束行程，祝大家旅途愉快。

### TIPS

根据自己的体力选择镜头：24 - 120mm是拍摄徽州婺源最常用的镜头，超广角和长焦镜头是必须的。带手电、闪光灯、快门线、对讲机、三角架，以备拍摄之需。使用传统相机的摄影家不要忘了带上黑白胶卷，用黑白照片来表现徽州婺源是一个不错的选择。

春天的季节雨水比较多，注意防潮保暖。手机和相机充电器一定要带好，婺源的电压都是220 V为主，只有县城二家星级酒店才有110 V的电源，所以要注意这个问题。还有最主要的就是，你的相机内存一定要够大，内存卡一定要多带，这样你一定就不会遗憾了。



## 秋季摄影

秋天的婺源乡村则到处是温暖的颜色：高大的红枫下是金黄的柴垛，白墙黑瓦的房子顶上晒起火红的辣椒，大山的碧绿深潭里漂着零星的红黄叶片。瑰丽多姿的秋天，是天然的调色板，色彩炫目得让人心醉。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。金秋时节，层林尽染，依山傍水的徽派古村落形成了一幅幅天人合一的水墨山水画，显得静谧悠远。随便拣个秋高气爽的日子，去看一眼这色彩丰富的乡村美景。

### 最佳时间

11月中旬到12月上旬。和北方的红叶相比，南方的枫树显得有些腼腆。它们先是一小撮一小撮地变红，然后再向周身慢慢弥漫。等到下霜，它们也不过刚刚变成彩色的树。

#### 特别提醒：

有的摄友要求精确到具体的某一天，但红叶受气候影响较大，天气一变冷，那些大枫树叶子才会真正变色，红叶的提前与推后，与相关的温度、湿度都有很大的关系，天气不是人为能控制的，所以精确到哪天最漂亮还真说不准。

如果等到所有红叶树红得特艳的日期再来也不好，因为红叶树如果一旦透红，那它落叶也就快，如果刮个一两二天大风，等你得知消息再来此地，可能树枝光秃红叶满地了，不过红叶铺满古道那种意境和景色也是很不错的哦。

而且，红枫树树种、大小不同，所以红起来会有一点先后。按往年经验，婺源的红叶如果气候不错，会持续到十二月上旬。所以，能不能拍到最佳的红叶图片，看到最漂亮山村晨雾红叶炊烟美景，那就是一个机缘的问题了。总之，出游在于心情，美景在于发现。

建议喜爱摄影的，时间安排在11月10号---12月10号之间。这个时间色彩稳定，光影也出效果，如果天公作美，你便守候在这里，等待日出晨雾绕村行、夕阳炊烟隐若现、红叶飘落那一刻稍纵即逝的绝美画面，或是变幻莫测的火烧云，红霞满天，更是如醉如痴。

### 最佳地点

1、北线为主：石城、长溪两大必游之地。（红枫最佳看点地）北线一条线路上：彩虹桥、灵岩洞、大障山卧龙谷，秋色都有看点。

**赋春镇长溪村：**每到深秋，村庄前后有二百多株连片生长几百年的香枫树就会一片火红。绵延数里，婺源，就是老天赐给摄友们的一个绝佳去处！秋越浓，婺源的颜色就越红。

**古坦乡石城村：**最让人惊叹的就是这里的百来棵枫树，每棵树高都在35米以上，远远超过村里的高矮屋顶，和巨大而且笔直向上的树冠相比，黑瓦白墙简直就是玩具屋子。清晨雾气或炊烟中的火红枫树简直就美得不像人间植物了。

**提示：**石城是和长溪相邻，一条古驿道相连，没有直通公路，自驾游的要绕一个大圈才能到达。

2、东线：汪口、江岭、月亮湾必游之地。

3、西线：鸳鸯湖。

4、其它秋色红叶采风地点：菊径、篁岭、察观、秋口、岭脚、查平坦、沱川、阆山、汪槎。



 my灿.0706 长溪村的风景不错，村子不大，不足千人

### 怎么样从高速进入婺源赏枫景区：

从上饶、衢州、黄山、南昌方向来：如果到石城的，在婺源北出口下--清华--大鄣山--石城，一路上有指示牌。

走杭瑞高速或是景得镇方向来的：在赋春出口下，以长溪作为首站更方便。 附注：从赋春高速路出口到长溪22公里(其中进长溪村盘山公路11公里)。

从赋春高速出口下来以后：如果是上午，可以先游鸳鸯湖，现在有数对来越冬鸳鸯，(距赋春镇2公里处)，再来长溪村。在长溪看了日出之后，再去其它北线的村落，可以经甲路，严田(一个不错的景点)、清风仙境、洪村，到达清华，开始北线的旅游，可以去大鄣山卧龙谷、彩虹桥、灵岩洞、菊径、石城，理坑。

**提示：**石城交通状况良好，但长溪村公路30座以上的车辆绝对禁止通行！自驾车和包车的注意，因盘山公路弯多路陡切记慢行，多打喇叭。

如果是大巴的团队，可以到县城或是清华镇、赋春镇上联系，在当地换当地中巴车把人转车送进村，或是到石城后要游长溪的话，可以组织徒步过去。

如是从小城或其它地到达石城、长溪。没交通工具需要包车租车请注意：不要听信黑车司机的谎言，如帮免票、逃票之类的话。实际上是不偿失。不要去坐或租摩的。尽量租巴士比较正规点。如果要包车租车之类的，尽量四五个人一起，包车或拼车。这样价格上相当来说比个人包租要便宜。

如遇上黑车，在人多情况下，环境有优势的情况下，可以拨打投诉电话或110，如没有环境优势，请记住在外人身安全第一，但是如有必要请把这些司机、黑车牌照等用手机拍摄下来，以备后面投诉证据所用。

石城和长溪是婺源秋色两个必到赏枫之地，石城和长溪都距县城较远，一般是安排住宿的地方，住上一晚，才有时间拍摄和观赏山村夕阳余晖和第二天日出晨景。大家都想看了山村日出晨雾或拍摄夕阳落日后再走，这样，不是自驾车没有交通工具就赶不上村里早晨那趟的班车，建议吃了午饭坐中午12点30分的班车出村或是包车拼车出村。





## 长溪

长溪村位于屏山镇南部，在琴江东岸，地势平坦。每到深秋，村庄前后有二百多株连片生长几百年的香枫树就会一片火红，高大的红枫与白墙黑瓦马头墙掩映为一体，形成别具特色的红枫林景观。吸引着无数摄影爱好者前去摄影。

村里民居大部分为晚清建筑，高大的马头墙，在青山蓝天、小桥流水、青砖黛瓦映照之下，构成一幅恬静自如、天人合一的画卷，由于交通不便，这里的徽派建筑还保存得完好，村庄具有典型的徽派建筑特色。

长溪村是一个非常奇特的村庄。以村为中心，无论你向东南西北那一个方向走，15华里不会看到人烟。古时没有通公路，为了便于生产出行，村里便筑起了几条联通外村的道路，全都是用青石板铺设成的，看着一块块石板连级而上，不知要多少块石块才成一条路。沿着平整的古驿道走上村里附近的一个高的山头，看见依依的河湾，那座古石桥就卧在这水面上，桥下的碧水中鸭群嬉戏，悠悠地把那千年的古老归于平凡。

### 长溪拍摄要点

**1.摄影时间：**长溪早，晚都各有特色。早晨长溪的晨雾也许没有石城那么变化多端，但早晨的光线还是要利用好，这个时候能出不少好照片。过了早晨的黄金时间，只要有心，还是可以拍出不少好照片的，比如在逆光下拍出的红叶都是一个相当好的作品。

**2.摄影角度：**因为四周环山，长溪村的东北方向和西南方向，早晨的光线都是侧逆光，枫树一般在镜头的左侧或者是右侧。个人感觉拍枫树能有逆光，把红叶拍透，效果比较好。长溪应当还有很多角度可选，大家可以观察后选择。

长溪村最大的一个特点就是夕阳特别美，这和石城没有落日形成一个特别的反差（石城一过了上午九点就没有什么可拍的了），也就是许多摄影爱好者愿意把更多时间呆在长溪的原因。



**小飞侠** 秋越浓，长溪的颜色就越红！

### TIPS

山村里没有路灯，要记得带上一个手电筒，以便晚上走动。徒步山中古道杂路较多会迷路，一定要先咨询好行走路线或请当地人做向导，进村公路已修好，全程4.5米宽的水泥路面，山区公路弯多路险，切记多打喇叭慢行，禁止大巴车通行。长溪村是婺源高山区，年老体弱者，应备好常用药品。户外步行活动的要记得带足路上吃食的物品和用水，长溪村手机信号是移动的基站，联通的不能使用。



**水手** 秋天，婺源的长溪村是个看红叶的好去处

**my灿.0706** 点评：村子的风景不错，村子不大，不足千人，但因为没什么经济来源，年轻的都到外面打工了，留下的都是些老人和小孩。所以村子非常的安静，只有在旅游旺季的时候人气才会很旺，有时会住不下，只有让那些游客自己背帐篷住在院子里，多时会接待近万余人。

**小飞侠** 点评：长溪的秋天，天空的颜色变得纯净而透明，阳光里有了轻盈的味道。金黄的水稻连绵着青山与粉黛般的村落相映在蓝天白云下，如水彩画般明艳动人。脚步一踏入长溪的山里，你就走进一个染色的颜料桶中。山顶上，山沟里，漫山遍地，千叶万树，色彩纷呈，风吹叶动，一树引领，满山呼应，十分壮观，整个山林都跃动起来，加上白墙黛瓦，五种颜色，和谐搭配，胜过世上一切的图画。秋越浓，长溪的颜色就越红！

### 长溪交通

**1.婺源县城至长溪：**每天有2趟中巴往返长溪村、赋春镇之间。时间：早上 6:20 开出，上午 11 点 从赋春镇回村，中午 12:30 从村开到镇上，下午 3 点回村。从鹰潭九江景得镇方向来的可以直接在赋春镇下车，镇上有到长溪村里的车，一般都是在上午发，一问就有人告诉你，车费 5 元。

**2.清华镇至长溪村：**早晨五点四十分，从清华吴老师家驴友驿站发车，约六点半到达长溪，选择好拍摄点，最佳拍摄时间是七点到九点前后。九点半从长溪返回清华，途中可以去长寿古里洪村，如果没有这方面要求的客人，车子直接返回清华镇。去程 35 元/人；返程 25 元/人，随车往返的全程 45 元/人。

### 长溪食宿

住在村里农民家中，盖的是他们地里种出来的棉花絮，很暖和，深秋的凉意根本不会影响到你的休息，住一晚 15-20 元。

一般是在谁家住就在那家吃饭，这里没有专门接待客人的饭店。吃的是当地人自己种出来正宗绿色食品的蔬菜，很有风味的哦。用餐在 15-20 元人餐次。早餐的菜粥与红薯粥，很好喝，在城里你就是有钱也吃不上。晚上，你还可以请农家给你烤一个红薯尝尝，那是不要钱的。不过，很多人都是吃了一个又想主人再给一个。

**提示：**长溪村长戴向阳（长溪客栈 13755377598）是个很热心的人，一般在长溪有问题都找他。



## 石城

石城位于婺源北部原古坦乡（现合并入大鄣山乡）境内，是一座山的称呼，在婺源旅游地图上叫石城山，山脚下就是婺源旅游集团的4A级景区：灵岩国家森林公园。山上多石灰岩，分布有两个村庄，分别叫程村与戴村。程村三面都有古枫树环抱，一面是石灰岩小山坡，早晨的晨雾悬挂在树半腰，加上村庄中的炊烟，构成了如梦如幻般的仙境。戴村与程村隔着一个山坡，村后有古枫点缀，两个村庄的秋色各具特色。

石城的程村因枫树环抱，晨雾悬挂树腰，红叶在晨雾中若隐若现，加上早晨村民的炊烟，烧油茶壳的烟，在这个小山洼里汇聚，就构成了如梦如幻般的仙境，很是受摄影爱好者的青睐。石城过去是不收门票的，近几年去拍摄的人多了，从06年的12月份开始收取25元门票，每年的秋季早晨四点多钟就开始有人售票了。收门票的地方就设在上山的路上，所以，基本上没有可能逃票。

### 石城拍摄要点：

**1.拍摄时间：**一年中石城的最佳拍摄时间是十一月初到十二月初，其中以十一月中旬以后为最佳，从十月底开始，只要天晴的时候，这里都有晨雾；从一天当中来看，早晨的七点到八点半这一个半小时是最佳拍摄时间。早晨到达的时候，晨雾还没有起来，只有一点点。太阳一般在七点到七点十五分之间升起来，太阳出来以后，晨雾与炊烟就动起来了，也许就隔一到二分钟，同一个地点，就会有不同的画面效果。这个时候，你需要的就是选好角度，支上三角架，隔一会儿按动一下快门，一定会有好照片出来。

**2.拍摄角度：**石城的程村因枫树环抱，晨雾悬挂树腰，红叶在晨雾中若隐若现，加上早晨村民的炊烟，烧油茶壳的烟，在这个小山洼里汇聚，就构成了如梦如幻般的仙境。一般选择在村庄后面的小山坡上选好位置，逆光或者是侧逆光拍摄。拍摄戴村可以选择在两个村庄之间的山坡顶上俯拍，从程村过来的烟雾一阵阵飘到戴村，拍起来也是如诗如画。

如果时间比较宽裕，可以沿着小山坡向右走，一直绕着村庄后面将近半个圈，光线就会由逆光变成侧逆光，会有不同的效果。但是注意在高峰期，你可能很难找到一个好的位置，因为好位置上都站满了人，支起的三角架如同树林一般。

**小建议：**一般安排是石城拍晨雾后（早6点--8点），早餐后徒步的可以开始石城---长溪古道之旅，全程12公里。自驾的开车到长溪村的途中，在菊径村停留拍摄，石城到长溪的自驾沿途，还会在公路边上看到一些景色好的村庄，可以停下来拍摄。但务必请下午三点前赶到长溪，四点必须在长溪上山去拍夕阳，长溪村的落日光影和不断变幻火烧云让众多摄影爱好者如醉如痴，不忍离去。拍到太阳落山后住在当地农家，第二天一早起床日出村东方晨雾映山村。



Budhisattva 石城美景

**光影瞬间点评：**石村村头成排排列的古枫树，树冠粗大，每棵树高都在35米以上，是很好的村落拍摄点缀素材。此处南、北各有山体可居高临下拍摄。其中南面山体有石壁，岩如城磊，有山路较易攀登；而北面山体无路且峭壁难攀，但视野极佳。



光影瞬间 秋季的婺源是摄影家的天堂，满山的红叶，晨雾，黑色调的村庄，构成了一幅幅优美的画面。

### 石城交通

石城因为其偏远，交通极为不便，每天早晨有一趟早班车下山到县城，中午前后从县城经清华镇返回石城。因此去石城多数是从县城或者是清华包车前往。从县城过去需要一个小时二十分钟左右，从清华过去需要四十五分钟左右。其中从县城到清华是宽敞的二级柏油路，从清华到石城山脚下的篁田村是三级柏油路，都很好走。从篁田到石城有七公里的盘山公路，路面更窄，而且有几处地方弯道很急，上山的路面都是柏油路，是婺源为数不多的几个通了柏油路到山上的村庄。

自驾车前往的注意最后的七公里山路小心驾驶。开三十多座的中巴可以考虑直接到山上，但是四十多座的大巴不推荐上山，因几处弯道较急，会车困难，有一定的危险。

每年摄影旺季，从清华镇有专线车开往石城。早晨五点四十分，从清华吴老师家驴友驿站发车，约六点半前到达石城，最佳拍摄时间为七点到九点，车子九点左右从石城返程，约九点二十分到达菊径，停留半小时到一小时在菊径游玩，拍摄。然后回到清华镇。去程35元/人；返程25元/人，随车往返的全程45元/人。

### 石城门票

石城过去是不收门票的，近几年去拍摄的人多了，从06年的12月份开始收取25元门票，每年的秋季早晨四点多钟就开始有人售票了。收门票的地方就设在上山的路上，所以基本上没可能逃票。

### 石城食宿

因石城的未开发，山上没有专门的宾馆酒店，只有一些农家新建的房屋提供一些住宿，总体来看接待能力不强。多数是住在清华镇，婺源县城，然后在清晨早起包车或者是驾车前往。

“石城摄影基地”客栈地处石城程村村头，离停车场最近。  
联系人：程之辉；电话：15879395556





# 红枫拍摄技巧

和春天开满油菜花的田野不同，秋天的婺源乡村到处是温暖的颜色：高大的红枫下是金黄的柴垛；白墙黑瓦的房子顶上晒起火红的辣椒；大山的碧绿深潭里漂着零星的红黄叶片，十分适合摄影者出行。特别是石城、长溪两红枫之地。数百颗红枫树高达36米，是何等壮观。你见过高大的红枫树，但你没有见过这样高的（相当于10层城里的楼哪么高）。掌握这些宝贵的摄影技巧、经验，相信你也可以拍摄出自己的美景。

## 1. 顺光不如侧光，侧光不如逆光

顺光拍摄，色彩一片鲜艳，缺乏立体感/质感，表现力不足；

侧光拍摄，色彩与光线组合，秋叶表现出层次分明、错落有致、轮廓清晰，质感强；

逆光拍摄，色彩与光线组合，光线为主，秋叶得叶脉纹理分明、质感强。树影之间，层叠的树叶，光影的强弱，构成强烈的局部震撼的效果；

## 2. 灵活运用逆光和透射光

光线是上帝赐给摄影人的艺术刻刀。对于表现红叶这类色彩鲜明的题材，光线的运用是创作个性作品的关键因素。光线的微妙变化，可以让红叶表现出完全不同的色彩。即使在同一地点，随着时间的不同，光线照射角度发生变化，红叶会呈现出不同的表情变换。特别是顺光和逆光的改变，能够使红叶的色彩饱和度发生强烈的变化。

拍摄红叶，偏振镜是常用的滤镜。因为它可以有效抑制红叶表面的反光，让人们看到红叶本来的色彩，尤其是在顺光和侧光时效果明显。

在逆光和透射光的条件下，我们看到的是光线透过叶子的透射光效果，比顺光时候看到的反射光效果更纯粹、更鲜艳。即使顺光的时候看上去很普通的红叶，当我们改变角度的时候，可能会看到有透明感的鲜艳的红叶。

晴天的时候拍摄，有利于获得反差大的作品，但是这时候叶子的影调比较硬，如果想表现红叶柔美的一面，那么多云天气可能更合适。对于光线的把握和运用，反映了摄影师的风格和特点。



背景的选择应该突出红叶主题，不能喧宾夺主

## 3. 运用大光圈，长焦距

这是基于照相机的原理所使用的摄影的基本手法。运用大光圈能清晰前景虚后景，目的还是突出前景，表现局部秋叶的纹路枝理；长焦距是将中远景拉近，景深短也能起到清晰前景虚后景作用，同时运用大光圈和长焦距，可以避免同地形地物的障碍，摆脱空间位置限制，发挥你的拍摄优势；



**光影瞬间** 喜欢秋高气爽，欣赏满山红叶，到婺源走走铺满落叶的古驿道，看看古驿道两边的红叶，走进深山里面的古村落。

## 4. 拍远景不如拍中景，拍中景不如拍近景

拍远景就容易出现色彩一片，没有细节，枝枝叶叶不分明，没有立体感，也很难有锐度表现，表现力不足；

拍中景能兼顾一些色彩和细节，立体感不突出，表现力仍不足；

拍近景能兼顾色彩和细节，突出局部，突出质感，局部树叶结构、色彩，能展现秋叶的魅力，表现力强，正所谓一叶知秋；

## 5. 使用三角架

秋季多风，片片簇簇的秋叶，在风中摇曳，很难捕捉。山沟里小溪边，往往光线忽明忽暗，反差大。要想稳稳地捕捉美丽的瞬间画面，尤其在阴雨的天气，色彩饱和度高，但是光线反差大，总体光线亮度偏低，需要使用三角架；

另外，对付光线不足的风中摇曳秋叶，仅靠三角架还是无济于事，大口径镜头，如1.4、2.0、2.8mm口径的镜头会帮你一定的忙；

## 6. 巧妙安排背景

红叶固然是红叶摄影中的无可非议的主题，色彩鲜艳的红叶也的确是最容易吸引目光的对象，但是如果忽略了背景的选择，再美丽的红叶也会失去光彩。即使是拍摄红叶特写，背景的因素也不容小觑，拍摄红叶风光作品，就更应该注意背景环境的选择和安排。

首先背景的选择应该突出红叶主题，不能喧宾夺主。通过巧妙选取红叶所处的环境，不但有利于衬托红叶，还可以表现红叶与周围环境的有机联系。按照这样的原则选择和安排背景的色彩和明暗，可以创作出戏剧性的红叶作品。

根据选定的背景，适当增减曝光补偿是非常重要的。如果背景是比较明亮的雾气，就应该增加曝光补偿，如果是山谷或者岩石等比较晦暗的背景，就应该适当减少曝光补偿。增减补偿的量，取决于红叶与背景的明暗对比和比例分配，使用较大幅度的包围曝光，是获得成功作品的有效手段。



## 7.和谐的色彩赋予作品生命力

俗话说“草木一秋”。曾经生机勃勃的树叶，在它们即将凋零之际，燃烧着它们的生命，把最后的辉煌奉献给人们。红叶除了给世界带来了美丽，还总给人们带来无尽的思考。所以，我们在拍摄红叶的时候，往往不满足于平铺直叙地表现它们，而是让它们更加美丽、更加令人感动。

巧妙的色彩搭配，是突出红叶的色彩魅力的有效办法。一般来说，选择与红叶颜色相容性和协调性好的颜色，可以令红叶的色彩更艳丽。为避免喧宾夺主，削弱对红叶主体的表现力，搭配的颜色应该柔和平淡色彩，通常黄色、绿色、白色或淡粉色等颜色都能够与红叶形成很好的搭配效果。尤其是黄色，黄色也是秋天的色彩，黄叶与红叶共生共长的景色非常常见，因此红黄搭配是个不错的选择。黑色也能够使红叶看上去更醒目，以树木、山峰或者阴暗的天空为背景，都有可能创作出激动人心的作品。

无论选择什么样的搭配色彩，关键是使其处在虚焦状态，形成虚化的背景或前景。通常使用长焦镜头，采用较大光圈，焦点落在红叶的局部之上。还有一点必须注意，那就是避免杂乱的色彩出现在画面之中，选择长焦镜头也同样基于这样的考虑。

## 8.妥善处理天空的表现

秋季天空清澄透彻，即使有云，也多是高空出现的卷云和层积云，所以人们才有了对秋天的特定感受，“秋高气爽”、“天高云淡”等词语就是这种感受的概括。拍摄红叶的时候，把明显具有秋季特征的天空也融进画面，可以创作出独特秋天风情的风光作品。

恰当的天空表现，可以积极地衬托红叶主题。比如晴朗的蓝天与红叶的反差强烈，可以使红叶看上去更加艳丽，是拍摄红叶时经常选择的天空背景。画面中蓝天所占的比例，往往决定着作品的成败。

晴朗的秋日里，红叶和天空都呈现出极佳的色彩，两者相得益彰，固然可以获得色彩鲜明的作品。如果巧妙地选择秋天特点明显的高空卷云或层积云，则可以拍摄出感情色彩浓烈的红叶作品。



**lzg点评：**按照摄影专家的说法：长溪的夕阳和石城的朝雾是最迷人的，也是出佳作的好时候。其实两个主景区的景象是比较单一的。只是因为天气、时辰、季节、地理位置和村民劳作生息的活动与大自然一起使之产生了令人难忘的千变万化的景色。当然如果你有时间深入到山村的大街小巷，在那一幢幢古老且显得破旧的徽派老宅子面前，你也会感受到他的沧桑和历史积淀。

但我感觉长溪和石城的景色各有千秋，都值得去品味。所以两村间一条需要徒步才能通行的山间小路被众多驴友所推荐。在4个小时的古栈道步行中能领略到更多的山林野趣和美妙无比的自然景观。



## 如何拍出最美红叶器材要求

**1、相机：**拍摄大场面的红叶景色时，用120相机最好，在拍红叶特写方面，135相机则更为方便，傻瓜最好是备有变焦功能的；

**2、镜头：**最好配有广角及长镜头，广角可以表现枫林壮丽的景观，长焦则可以用来拍枫叶，特写或拍枫林的层次感；

**3、胶卷：**因为秋色较为艳丽，所以胶卷尽量用反转片（正片），反转片色彩更为饱和，负片尽量用低感光度的胶卷，颗粒稍微细腻些。

**4、附加镜片：**偏振镜必不可少，它可以很好地消除杂光，更好地还原红叶的色彩，而且还能达到加深蓝天白云的目的。

## 数码摄影注意事项

由于数码摄影可以非常方便地进行后期调整，所以在拍摄过程中的曝光控制就容易处理得比较随意。事实上，只有曝光准确的图像，后期处理才能获得比较理想的效果，如果曝光控制过于宽泛，尤其是曝光过度比较严重的话，后期处理技巧无论如何出色，也很难补救。

拍摄红叶的时候，如果曝光过度，就会出现饱和度降低、阶调层次欠缺的现象。一般顺光情况下，并不需要特别的曝光补偿，但是逆光的时候就需要根据实际情况进行必要的曝光补偿。尤其是从红叶的树干下仰拍的时候，画面中心部位的亮度直接影响曝光，需要特别注意。一般可以采用手动曝光模式，而不依靠相机的自动模式。使用手动模式还有一个好处是，可以比较方便地调整构图。

拍摄红叶远景场面的时候，一般需要较大的景深，但是切忌光圈收缩过小。如果过度收缩光圈，就会出现光衍射现象，降低画面质量，必须注意景深控制。使用景深较小的望远镜头或微距镜头也许是个不错的选择。

使用胶片相机拍摄的时候，摄影往往会根据不同型号胶卷的特性，有针对性地选择胶卷，以使色彩、反差等符合创作意图。数码相机通过图像处理，可以很方便地按照创作意图进行调整。通过色阶和色彩饱和度的调整就可以获得比较满意的作品。后期调整是数码摄影创作的一个环节，所以应该积极面对图像的处理，就像选择胶片一样对待图像的处理。





## 秋季摄影路线

婺源秋天，就是老天赐给摄影们的一个绝佳去处！秋越浓，婺源的颜色就越红！每到秋天，这里便成了彩色的海洋，浓重的色彩撞进了眼帘。以村庄为中心，无论你从哪个方向进入，都是方圆十几里不见人烟，脚步一踏入长溪村，你就仿佛走进一个五彩的颜料桶中，处处都是惊艳的美丽。车到村口石桥，可以下车步行，这时见到一条小河绕流于村中，抬头放眼，但见一片片红叶林映入眼帘。再加上炊烟，木桥上的小孩子倒映水中，天造地设的一幅幅绝美画卷。

### 推荐路线1

**线路特点：**适合利用周末出来婺源，目的比较单一，只为拍照。这个路线不用购买旅游集团的通票，有选择地去几个秋季摄影的重点地方。

**第一天：**早晨五点四十左右从清华包车出发，六点半之前可以到达石城，找好位置，等待光线，进行拍摄活动，约八点半过了晨雾以后，进入村庄走走，在老百姓家里吃一个农家早餐，然后下山，顺路可以看看菊径村，返回清华吃中饭，午间休息一到二小时，下午出发去浙源、察关、虹关、岭脚，拍摄古村落等人文内容。晚上返回清华。

**第二天：**早晨五点四十左右从清华出发包车去长溪，约六点半前到达，选好拍摄地点，约八点半结束拍摄，进入村庄，用早餐，在村中拍摄，然后返回，路过严田，长寿古里洪村，在清华用中餐，然后按各自的计划去婺源的其它地方或者是返程。



**火炬猫** 鸳鸯湖岸边可以租快艇开到湖中岛上去拍鸳鸯

### 推荐路线3

**线路特色：**深秋初冬，东线与北线上摄影采风的经典路线。

#### 1.两天采风摄影

D1：石城—严田—长溪—宿清华

D2：月亮湾—江岭—庆源—宿晓起或是庆源

#### 2.三天采风摄影

D1：石城（枫叶红于二月花）—菊径（典型古村落）—黄家（原生态红叶林）—理坑（深山进士村）—住宿清华

D2：长溪（红枫落叶干烟户）—鸳鸯湖（赏鸳鸯姿态）—严田（古文化水口）—住宿清华

D3：江岭（梯田、红杉）—庆源（世外小桃源）—月亮湾（日落渔舟唱晚）—宿县城



**Budhisattva** 从武汉出发—武黄高速—黄黄高速—九江—九井高速—婺源—长溪村，路途时间约6小时。到了长溪，下一村必去的就是石城了。

### 推荐路线2

**线路特点：**不走常规线路，只去三个地方，石城、长溪、鸳鸯湖，悠闲地，放松地，慢慢地，喜欢拍照的同志可以使劲按快门。

**第一天：**从各自的城市备好内存卡背着相机，江西婺源出发。

**第二天：**上午从婺源县到达石城，在石城停留2个小时，吃个早午餐，从石城步行到长溪，全程12公里左右，虽是山路，但多是石板路，比较好走。一路清幽怡静，溪水淙淙，风景迷人。常人一小时走五公里，我们徒步是为了休闲，因此不会急行军，用三到四个小时慢慢走吧。累了，休息一下，看到美丽的景色了，停下来，拍几张。

下午到达长溪，修整，闲逛，品茶逗狗，等待夕阳下山，看落日照古村，炊烟绕桃源。在村里住一晚上，山村土鸡，汤鲜诱人，旅途劳累，炖上一只，热上一壶当地米酒，细细品啜与友朋放马吹牛，当是何等惬意之极！

**第三天：**早上，色驴可以早点起来，去村外拍摄晨景，早晨山村是一个天然的氧吧。呼吸一下来自大自然的新鲜空气，在山村黄土高坡上自由高歌！登上古道观看山村日出壮观，对着大山大声地喊吧：我来了！久久回应的大山应答声一声接一声。让你感受苍穹的伟大！当然，懒驴可以一觉睡到自然醒。

吃过早饭（当地的红薯稀饭或青菜饭哦），村子里继续转转，和村民们聊聊，或者坐在河溪边，看鸭子戏水，小鱼儿欢歌，或是在木桥上发呆，让你思绪自然飞扬。然后，出发去亚洲最大的野生鸳鸯栖地——鸳鸯湖。这个时候，几千对的鸳鸯千里迢迢从北方飞来，在环境恬静幽美的鸳鸯湖越冬，翩翩起舞，她们互相偎依，恩爱不离，让你感受爱情神圣的意义。

在赋春镇吃午饭，如果时间可以的话，到镇上买些土特产（长溪村的高山茶很不错），这时要回家了，不必担心给自己增加负担了哦。随后整理自己物什回程，结束两天愉快行程。



## 古村落摄影

婺源古村落的建筑，是当今中国古建筑保存最多、最完好的地方之一。古徽州之一。全县至今仍完好地保存着明清时代的古祠堂113座、古府第28栋、古民宅36幢和古桥187座。村庄一般都选择在前有流水、后靠青山的地方。这些古民宅、古树、古桥、古祠堂、古府第、古楼台、古碑。。。同样吸引了众多摄影的镜头。

感受了江岭油菜花的最大的视觉冲击后，就去婺源的古村落里转悠，那里没有江岭的拥堵，却有着古村落的清幽、宁静以及无处不在的浓浓的文化氛围。村落里、粉墙黛瓦间、小桥流水旁，也随处可见成片的油菜花。

婺源的古村落江湾、李坑、晓起、思溪延村、理坑等地的明清民宅，比较集中地体现了徽州建筑风格。


### 古村落拍摄技巧

#### 1.原则：角度和光线

乡村风光应结合农村的优美环境，尽量利用可拍摄的范围而显示出乡村自然淳朴的面貌。乡村的房屋一般都不很高，而且较为聚集，如果站在村庄附近的山坡上，就可以把它很好地表现出来。因此，拍摄时为了呈现乡村的面貌和深远丰茂的庄稼，表现田园的线条等，最好寻找较高的山坡为立足点，其次，利用四季乡村不同的景色、农作物、色块等作有利的拍摄选择。

乡村风光的拍摄主题很多，有纯粹的景色写意，有人景结合，有表现局部的景色情调，也有融情于景的构思，因此对于乡村风光拍摄而言，角度的选择和对光线的利用是很重要的要素，而在操作技巧上的合理应用更能够保证拍摄的成功。



 **日日** 目前为止，我觉得婺源最美的风光，就在东、北线的沿途和小村落。

#### 2.角度：构图美感

很多朋友在乡村旅行的时候喜欢走走拍拍，见什么拍什么，当然这样拍出来的照片也不是说没有令人满意的，不过没有经过构图的设计，很难拍出令人一眼难忘的照片，白白浪费了乡村的美好风光也实非我们所愿。其实就笔者看来，我们拍摄乡村风景的时候，在构图方面比较重要的一个问题就是拍摄角度的选择。

乡村风光景致多变，常常是山水环绕、田壑重峦，由外往内所看到的景色变化会带来许多的不同的感受。以下几种拍摄角度的选择会比较全面地获得乡村的风貌和质感：

**高角度拍摄：**高角度拍摄的照片视平线以下的景物在画面中占据主要地位，压低了前景，缩短前景与远景之间的距离，比较适合登高望远舒服情怀的时候才采用。

**俯拍：**最适宜表现大场面，但俯视也会将景物在平视情况下的形象改变，还会影响画面的深度感，比如用来拍摄村庄的全貌或者大面积的梯田的效果非常好。

**低角度拍摄：**低角度拍摄的照片，视平线以上的景物在画面上占据主要位置，往往抬高和夸大前景，拉长前景与远景之间的距离，易使画面产生广阔深远的感觉，用此角度拍摄可以展现乡村田野或者乡村街道的舒展和悠闲。

**仰拍：**仰视所拍摄的景物显得高大，但会改变景物外形的透视效果，易产生不稳定的感觉，拍摄乡村的老房子很合适。

在选择角度合适的情况下，还应该注意的一点就是画面的主体，不同的主体拍摄出的画面具有不同的表现力。安排主体，在拍摄范围内选择主体景物，并在取景时把它安排在显眼的位置，再以其它景物加以陪衬，乡村环境带给我们是轻松和幽雅，朴实而直率的感觉，所以我们在拍摄乡村风光的时候尽量要使得画面干净利索，在主体的选择上做到简洁明快。下面几种构图方式很适合乡村风光的拍摄：

**水平线构图：**景物以横向视平线为主时采用，特别适于表现视野宽度、景致开阔的乡村面貌。

**对比构图：**利用景物之间的对比来构图是风光摄影中常见的构图方法，比如农田和村舍、溪沟和水车的搭配都是非常漂亮的构图设计。

**曲线构图：**乡村景物常自然形成Z或S等曲线形状，如将这些自然形状用在摄影的构图中，会使画面舒展流畅，富于变化，比如梯田和溪流、乡村小路和田野等。

**Tips：**如果数码相机带有风景拍摄模式，可以多利用该功能，这样拍摄出来的画面要比采用简单的自动模式拍摄出来的画面景深更大，画面表现力更充分一些，此外多使用广角端拍摄，能够展现的元素更丰富一些。





### 3.方向：光的艺术

乡村的环境宜人，不过山村之间常常有雾及阴雨天气，许多DC爱好者喜欢在晴朗天气下拍摄，因为自然光条件好，容易获得拍摄的成功。其实阴雨、雾等天气，也是常常拍摄的难得时机，特别是用来表现山村的炊烟和农村田野的景象，很有气氛，也很有情调。一般的DC爱好者通常只喜欢在顺光下拍摄，其实对光线的灵活应用对于表现乡村风景有很重要的作用，下面我们来看看几种不同光线条件下的一些拍摄技巧。

#### (1) 顺光

顺光易于获得颜色鲜艳的画面，就曝光而言也易于掌握，所以初学者又多采用顺光拍摄。顺光在风光摄影中多用于拍摄层次要求不高的照片，如小溪鸭群、田野山花等，能得到色彩丰富的画面。

**Tips：**为了弥补正面光不能很好表现空间和前后景物易于重叠的缺点，拍摄时要尽可能将深暗的主体景物配以明亮的背景，或将明亮的主体景物配以深暗的背景。测光的时候最好采用多区测光或者中央重点测光，不建议采用点测光，因为顺光下拍摄前后背景景物亮度反差大，点测光容易造成曝光失衡的现象。

#### (2) 侧光

侧光是摄影中运用较多的一种光线。侧光照射条件下的景物轮廓鲜明，纹理清晰，色彩比较鲜艳，景物大部分处在明亮的光线下，少部分构成阴影，既丰富了画面层次，突出了景物的主体形象，又显得协调。我们在拍摄村舍风情、乡村小路的时候采用侧光，可以充分显示出层次感和立体感，得到良好的空间透视的效果。



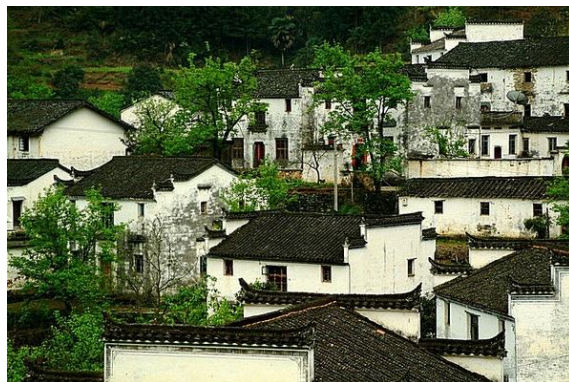
**寒溪夜浣** 思溪延村：因为他独处一隅的关系，这是相对安静的一组村子，规模大很多，被面积很大的油菜花分割包围着，小河穿梭，石板路纵横，非常原生态，是当年拍老版电视剧《聊斋》的外景地，白墙青瓦非常漂亮，残垣断壁点缀其中，偶然转进一家平凡人家，却洞察其中原来更有精彩故事，历史的沉淀感比东线古镇要强很多，这才是我心目中婺源古镇的样子，是我婺源之行最圆满的句号。

### 婺源摄影牛人推荐

**1.清华镇驴友驿站的吴老师：**镇上的老师，喜爱摄影。去过婺源的驴子都知道，是他用网络第一次把这个村子介绍给世界，亲手总结的婺源特色线路在网络上被频繁转载。电话：0793-7242510；13607030692

**2.小院子国际青旅的桂老师：**桂老师很热情，晚上经常邀旅友一起聊天，泡好茶给大家喝，烧一手好菜，可以搭伙哦，箫也吹的好，关键是，摄影国会的哦，几十年的摄影功底，拍的照片令人叹为观止，可以向他请教些摄影知识。电话：0793-7360798；QQ:70976869

**3.婺源户外运动俱乐部的刀锋：**主要负责提供婺源及其周边的旅游咨询、线路设计，兼做导游和户外领队。喜欢摄影，拍的婺源照片也在网上广为流传。每年实地考察的油菜花花期和秋枫情报也方便了众多摄友。手机：13767339526；QQ：228849649



**MachinePig** 段莘的老宅依坡而建，宁静祥和

#### (3) 逆光

逆光摄影在表现景物层次和立体感方面虽不如侧光，但在其他许多方面却优于侧光，尤其是风光摄影中，在表现景物的三度空间和创造气氛方面，更有独到之处。这不仅是因为逆光形成的光晕能将主景和背景分开，还由于逆光能将远景表现得明亮而朦胧，更能加强画面深远的感觉。用逆光拍摄平静的湖面或者溪流，尤其是水面在画面中占较大面积时，采用逆光拍摄会获得比其他光照下更理想的效果。

**Tips：**逆光拍摄，仍以45度角侧逆光效果最佳。在运用逆光拍摄时，最好在镜头前加上遮光罩，佳能、美能达，奥林巴斯的中高档数码相机都可以配置遮光罩，如果是没有遮光罩，可以用手来进行遮挡，以免阳光进入镜头。在曝光上，因为景物大都处于阴影中，如无特殊需要，应按增加一档曝光补偿，如须表现近处景物的细部，则应增加两档曝光补偿。

#### (4) 散射光

散射光是指阴天或雨天，太阳被浓云遮挡，由云层透过来的散射光线。散射光有许多缺点，但在某些场合，也能使照片具有特殊的气氛，如在多云天、阴天、雨天、雾天，充分利用景物本身明度、色彩差异以及由空气厚度所造成的虚实变化，用散射光也能拍出色彩柔和、变化细腻的照片作品，用来表现乡村浓郁的生活气息是非常好的手法。

**Tips：**雨天、雾天空气湿度很大，景物前实后虚、前景清晰、远景模糊，景物常常会变得像水墨画和水彩画那样朦胧而滋润。不过，散射光照下的景物，明暗对比比较弱，光影平淡，必须严格掌握曝光时间，最好采用手动模式以及包围曝光连拍模式，多拍几张，保证照片层次丰富，不显灰暗。





# 旅游交通地图



## 婺源旅游交通游览图 Wuyuan Travel Map







## 蜂蜂们的摄影旅程

### 云游侠分享：婺源摄影行走攻略

(详情请见: <http://www.mafengwo.cn/i/640687.html>)

**路线介绍：**江西婺源的理坑至晓起的北线段向来为婺源文化旅游的精华部分，其中涵盖了代表徽派建筑特色的理坑、官坑、庆源、晓起等千年古村落；有历史上徽商为了生存而走南闯北踏出的徽饶古道，有高山平湖风光的段莘水库；更有代表中国最美丽乡村称谓的婺源代表景点：江岭梯田风光。

**D1：**景德镇 - 紫阳 - 理坑→虹关→岭脚→官坑

**D2：**官坑→庆源→江岭-江岭→晓起→上晓起

**D3：**上晓起 - 江湾 - 李坑 - 紫阳

**D4：**紫阳镇 - 景德镇



光影瞬间 婺源秋色



光影瞬间 每天早上，炊烟升起，就会形成这样的画面。

更多相关旅游攻略下载 [http://www.mafengwo.cn/mdd/book\\_index.php](http://www.mafengwo.cn/mdd/book_index.php)



#### 声明：

北京蚂蜂窝网络科技有限公司 (mafengwo.cn) 独立拥有或与本站注册用户共同拥有本站内容版权和其他相关知识产权；除法律另有规定，未经本公司明确书面许可，任何人不得复制或在本公司所属服务器上制作镜像或以其他方式使用本站内容。



翔翔 这是当地的小孩子，两个小家伙超级有爱的说，单膝跪地求婚啦！

### 樵夫分享：婺源秋枫摄影攻略及注意事项

详情请见: ( <http://www.mafengwo.cn/i/658813.html> )

婺源的秋色总会让摄友们着迷，不来，思之心乱；来，却因情况不明，难免一窝蜂的只挤石城或长溪，看一样的风景，拍着一样的照片，不知婺源别处也有迷人的秋色。

#### 秋色婺源东线部分：

黄源桥头河滩 古坑 旂(占)坑 篁岭 晓起 龙尾 江岭 庆源 阊山

#### 秋色婺源北——西线部分：

洪村 严田古樟 长溪 菊径 石城 察关 鸳鸯湖

#### 来婺源的时间段：

婺源秋色最佳的时间一般是11月中下旬至12月初，以上各摄影点的时间，一般在早上6：30—8:30或16：30—17：10为佳。

**提示：**找个摄影向导带路，风景不等人，来都来了，小钱还是不省的好。

### 更多攻略下载平台

移动平台随时随地帮助你的旅行



01. 旅游攻略
02. 旅行翻译官
03. 旅行摄影家
04. 手机彩信版

